1895
Jan.24
PaDrR

Prix

Vente du Jeudi 24 Janvier 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble.)

Balzac. Contes drolatiques, illustr. de G. Doré, *exemplaire sur papier de Chine*, mar. La Vall. (*Hardy*). — **Barbier**. Iambes. 1832, in-8. (*Edit. orig*.). — **Béranger**. Chansons. 1828, fig. col. d'Henry Monnier. — **Brunet**. Manuel du Libraire, dernière édition avec le supplément. — Chants et Chansons Populaires. 1843-60. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. n. rog. — **Heptaméron**. *Paris*, 1854, 3 vol. in-8, avec les fig. de l'édition de 1780, maroq. rouge (*Cuzin*). — **J. Janin**. L'Amour des Livres, *exemplaire sur peau de vélin*. — **La Fontaine**. Fables et Contes. — **Lamartine**. Méditations. 1826, 2 vol. in-8, avec nomb. fig. et dessins originaux ajoutés. — **Mérimée**. Chronique du Temps de Charles IX, in-8, non rog. (*Edit. orig*.). — **Molière**. Œuvres. Exemplaires en grand papier. — **A. de Musset**. Œuvres en éditions originales. — Contes de **Perrault**. Edition Boussod-Valadon. Aquarelles de Edouard de Beaumont. — **Racine**. Théâtre. *Paris*, 1816, 3 vol. in-8, nomb. suites de fig. ajoutées. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*). — Sonnets et Eaux-fortes. Exemplaire sur Whatman, maroq. vert, tr. dor. (*Gruel*). — **Vigny**. Le More de Venise, in-8, n. r. (*Edit. orig*.). — **E Zola**. L'Assommoir. Edit. orig. exemplaire en grand papier de Hollande. etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 24 Janvier 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 19 Janvier, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1895
Jan. 24
Pa DrR

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble).

Balzac. Contes drolatiques, illustr. de G. Doré, *exemplaire sur papier de Chine*, mar. La Vall. (*Hardy*). — **Barbier**. Iambes. 1832, in-8. (*Edit. orig.*). — **Béranger**. Chansons. 1828, fig. col. d'Henry Monnier. — **Brunet**. Manuel du Libraire, dernière édition avec le supplément. — Chants et Chansons Populaires. 1843-60. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. n. rog. — **Heptaméron**. *Paris*, 1854, 3 vol. in-8, avec les fig. de l'édition de 1780, maroq. rouge (*Cuzin*). — **J. Janin**. L'Amour des Livres, *exemplaire sur peau de vélin*. — **La Fontaine**. Fables et Contes. — **Lamartine**. Méditations. 1826, 2 vol. in-8, avec nomb. fig. et dessins originaux ajoutés. — **Mérimée**. Chronique du Temps de Charles IX, in-8, non rog. (*Edit. orig.*). — **Molière**. Œuvres. Exemplaires en grand papier. — **A. de Musset**. Œuvres en éditions originales. — Contes de **Perrault**. Édition Boussod-Valadon. Aquarelles de Edouard de Beaumont. — **Racine**. Théâtre. *Paris*, 1816, 3 vol. in-8, nomb. suites de fig. ajoutées. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*). — Sonnets et Eaux-fortes. Exemplaire sur Whatman, maroq. vert, tr. dor. (*Gruel*). — **Vigny**. Le More de Venise, in-8, n. r. (*Edit. orig.*) — **E. Zola**. L'Assommoir. Edit. orig. exemplaire en grand papier de Hollande. etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

NIL

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble).

1. **About** (Edmond). Le Roi des montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, br. n. r., couverture. 27

   Nombreuses figures gravées sur bois. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. bi 24

2. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, dessins de Ch Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, gr. in-8, br. couv. 40

   L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10) avec TROIS ETATS des gravures AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE et avec REMARQUES.

3. **Acteurs et Actrices du temps passé.** La Comédie Française, notices par Ch. Gueulette, portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. (liv. I à XIV). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880-81, 14 liv. gr. in-8. 4

   Exemplaire sur papier de Hollande avec les portraits avant la lettre.

4. **Anacréon**. Odes, texte grec, avec traduction française et notice par Ambroise Firmin-Didot, et 54 sujets photographiés d'après les dessins de Girodet. *Paris, F. Didot frères*, 1864, pet. in-16, texte encadré de filets rouges, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à fr., milieux et tr. dor. (*Smeers*). 27

5 **Apulée.** L'Ane d'or, ou la métamorphose, traduction de Savalète, préface de J Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, texte encadré, demi-rel., dos et coins de mar, olive, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

6. **Arnault** (Vincent). Les Souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, etc. *Paris, Leclère*, 1861, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel., mar br., tête dor., non rog.

Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, les différents acteurs.

7. **Asselineau** (Ch.). L'Enfer du Bibliophile. *Paris, J. Tardieu*, 1860, broch. in-12.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier chamois.

8. **Aucassin et Nicolette,** chantefable du XII^e^ siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, texte encadré de fil, r., demi-rel., dos et coins de mar. vert pomme, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 55).

9 **Aucassin et Nicolette,** chantefable du XII^e^ siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

10. **Ballets et Mascarades** de Cour, de Henri III à Louis XIV, 1581-1652, recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868-1870, 6 vol. pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. mauve, dos orné fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Tiré dans ce format, à 96 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire n° 18.

11. **BALZAC.** Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres Septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, sans date*, in-8, maroq. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné. (*Hardy-Mennil*). 131

BEL EXEMPLAIRE, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE.

12. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. 18

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

13. **Banville** (Th. de). Les Camées parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. gren., à long grain tête dor., non rog. 7

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier chamois avec triple épreuve du frontispice, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

14. **Banville.** (Th. de). Nouvelles Odes funambulesques. — Floride, comédie. — Idylles prussiennes. — Les Princesses. — Deïdamia, comédie héroïque. *Paris, Lemerre*, 1869-1876. Ens. 5 vol. in-12, br., n. c. 6

Éditions originales avec les couvertures.

15. **Barbey d'Aurevilly.** (J.) Les Diaboliques (les six premières). *Paris, Dentu*, 1874, in-12, cart., perc , non rog. 11

Édition originale.

16. **BARBIER.** Iambes par Auguste Barbier. *Paris, U. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel , dos et coins de chag., tête éb., non rog. 20

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur à M. de Banville.

17. **Beaumarchais**. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des mss. originaux, publ. pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869-1871, 4 vol. gr. in-8, portr. à l'eau-forte par Gilbert, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

18. **Beaumont** (E. de). L'Épée et les Femmes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, in-4, br., non rog. Couverture.

L'un des 25 exemplaires sur papier Whatman, avec triple épreuve des gravures. (N° 17.)

19. **Belleau** (Remy). Œuvres complètes, nouvelle édition, publiée d'après les textes primitifs, avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, A. Franck*, 1867, 3 vol. in-8, pap. de Holl., portr., br., n. c., couv.

Édition tirée à 140 exemplaires.

20. **BÉRANGER** (P. J. de), Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Bauduin, frères*, 1828, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., v. f., dos ornés, tr. marb. (*Thouvenin*).

Exemplaire contenant la suite complète des 40 DESSINS D'HENRI MONNIER, lithographiés à la plume et COLORIÉS au pinceau, et la première serie en entier des 55 gravures en forme de médaillon d'après Tony Johannot, Charlet, Grandville, etc. Huit de ces dernières avaient été refusées par la censure.

21. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847. 2 vol. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravés sur acier par Balin, Colin, Goutières, Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860. 1 vol. — Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après d'Aubigny,

Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massard, Lalaisse, Nargeot et Ruhière. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Correspondance de Béranger, recueillie par F. Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. — Béranger et ses Chansons, d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Jos. Bernard. *Paris, Dentu*, 1858, 1 vol. — Mémoires authentiques sur Béranger, recueillis et mis en ordre par C. Leynadier, illustrés de 40 magnifiques gravures tirées à part, dessinées par Coppin et Richard, et confiées au burin de Et. Richard, Minne et Ecosse. *Paris*, 1858, 1 vol. — Biographies de Béranger, notes pamphlets et documents divers, recueillis par J.-A. Lebert *Le Neubourg*, 1866 (recueil factice), 1 vol. Ensemble 11 vol. gr in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet*).

22 **Béranger**. (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fac-simile et fig., demi-rel. chag. r., dos orné, tr. jasp.

2e édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur contenant 10 chansons nouvelles.

23. **Bernis**. (Cardinal de). Œuvres, collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, gr. in-8, portr. et nombr. fig. ajoutées, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a joint 52 gravures et portraits rares, entre autres : le portrait de Bernis, gravé par Savart, belle épreuve, remontée. — Diane Endymion, charmante gravure de la plus grande finesse, par Savart ; ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, très-rare. — Le portrait de Voltaire, gravé par Ficquet. — Plusieurs pièces de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux, Marillier, etc, tirées des chansons de La Borde, des Métamorphoses d'Ovide..., — Gravures d'aprés Cipriani, Choquet, Monsiau, Devéria, et autres, et divers portraits.
La plupart de ces pièces sont avant la lettre.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M Emm. Martin.

24. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec dé-

monstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-1872, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et vign. en-tête de page, demi-rel., dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

Cet ouvrage imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

25. **Bertall**. La Comédie de notre temps. La Civilité. — les Habitudes — les Mœurs — les Coutumes — les Manières et les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1874, in-4, demi-rel, dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, tête dor. non rog.

Premier tirage.

26. **Bertall**. La Comédie de notre temps. Les Enfants — les Jeunes — les Mûrs — les Vieux. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1875, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., non rog.

Premier tirage.

27. **Bertall**. La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'Hiver — le Printemps — l'Eté — l'Automne. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1876, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

28. **Bertin** (Ant.). Poésies et Œuvres diverses, avec une notice bio-bibliographique, par E. Asse. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par Lalauze et Perret, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

29. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V.*

Pavie Paris, Labitte, 1842, gr. in 8, cart dos toile, ébarbé.

Edition originale.

30. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouv. édit., augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1868, pet. in-8, front. à l'eau-forte par F. Rops, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog (*Pagnant.*)

Tiré à 402 exemplaires numérotés.
L'un des 350, tirés in-8 sur papier de Hollande (n° 97).

31. — *Le même*, pet, in-8, pap. de Holl. (n° 81), cart. dos et coins de mar. br., non rog., couv. racc. (*Champs.*)

32. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction par Charles Asselineau. *Bruxelles, Muquardt, Paris, René Pincebourde*, 1869, in-8, br., n. r., couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

33. **BIBLE** (La Sainte), en latin et en françois (trad. de Le Maître de Sacy), suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, avec 64 figures d'après les dessins de Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. violet à long grain, dos orné de fil., tête dor., non rog. (*Koehler.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en 3 états, *avant la lettre* sur Chine et sur blanc, et *eaux-fortes*. La planche 40 (*Filles de Sion*), n'existant pas à l'état d'eau-forte, on y a joint pour la remplacer une épreuve *avant le double filet d'encadrement* et *avec les noms des artistes à la pointe*, cette épreuve est fort rare.

34. **Bible.** La Sainte Bible, traduction nouvelle, selon la vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de G. Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli.

Tours, Mame, 1866, 2 vol. in-fol., plein chag. rouge, ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor.

35. **Boccace.** Contes (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuiinte.*)

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

36. **Boccace** (Les Dix Journées de Jean), traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6), avec épreuves des gravures avant la lettre.

37. **Boileau.** Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vergé.

38. **BOSSUET** (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv., armes du Prince de Condé sur les pl. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 41).
Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, qui l'a dédiée à S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale.

39. **Boufflers** (S.de). Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, portr., en tête et cul-de-lampe à l'eau-forte, par Gaujean et Rousselle, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

40. **Brantome.** Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les Copies et manuscrits de la

Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

41. **Brantome**. Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les Copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille, par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-16, br., couv.

42. **BRUNET** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1860-1865, 6 tom. en 12 vol. — Supplément, contenant un Complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, et la Table raisonnée des articles, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1878-1880, 2 vol. — Ens. 14 vol. gr. in-8 à 2 col., br., couv.

43. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de livre. Supplément contenant un Complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, et la Table raisonnée des articles, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., br., couv.

44. **Brunet** (G.). Etudes sur la Reliure des livres, et sur les collections de bibliophiles célèbres. *Bordeaux, Ch. Lefebvre*, 1873, in-8, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. br., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à 115 exemplaires numérotés (n° 1.)

45. **Brunet** (G.). Imprimeurs imaginaires et Libraires supposés. Etude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux, ou avec des dates singulières. *Paris, Tross*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

46. **Cabinet du Bibliophile** (le). *Paris, Jouaust*, 1868-1870, 4 vol. in-16, pap. vergé, br., couv.

Le premier Texte de La Bruyère. — La Puce de Mme Desroches (1583). — Entretiens ou Amusements sérieux et comiques, par Rivière-Dufresny. — Lettres Turques, par de Saint-Foix.

47. **Catulle.** Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée, notices par A. J. Pons. *Paris, Quantin*, 1889, in-32, en-têtes à l'aquarelle, par Poirson, encadrem. bistre, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

48. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet*, 1845, in-8, dos et coins de maroq La Vallière, tête dor., n. rog. (*R. Petit*).

Portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 grav. sur bois hors texte et 200 vign. dans le texte, grav. sur bois.
Bel exemplaire.

49. **Cent Nouvelles nouvelles** (les), avec notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-16, demi-rel, dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Chine. (n° 7).

50. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. — Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano, par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, Français, Staal, etc., etc. *Paris, Bourdilliat et Cie*, 1860, 1 vol. — Ensemble, 4 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Bertrand*).

Exemplaire auquel on a ajouté la *Marseillaise* de Rouget de Lisle.
Le faux-titre et le titre gravé du tome second sont d'un tirage postérieur.

51. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, Quantin*, 1878-1889, 10 vol. in-32, en têtes et encadrements en plusieurs tons, br. Couvertures.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des courtisanes — Virgile : Les Bucoliques. —Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes: Jason et Médée — Horace : Odes et Epodes.

52. **Chénier** (A.). Poésies, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 190).

53. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vign., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

Premier tirage des figures de Meissonier.

54. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, cinquième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-8, portraits et vign., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire aux armes de M. le chevalier de Quérilhac.

55. **Comédiens et Comédiennes.** La Comédie française, notices par F. Sarcey. portrait d'Artistes gravés à l'eau-forte, par L. Gaucherel et Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1884, 2 tom. gr. in-8, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les gravures avant la lettre.

56. **Coppée** (F.) Poésies (1864-1872). Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, pap. vergé, br., couv.

57. **Delvau** (A.) Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, br., couv. papier.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

58. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, 2e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br. couv.

59. **Delvau** (Alf.) Les Heures parisiennes, 25 Eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*Mercier*).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

60. **Desnoiresterres** (G.) Iconographie Voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier et Cie*, 1879, in-4, portraits et fig., cart. dos de mar. r., non rog.

61. **Documents** sur les mœurs du XVIIIe siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIIIe siècle.

62. **Droz** (G.) Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande n° 132)

63. **Droz** (G.) Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog. couv. (*Lhuinte*)

64. **DUMAS** fils (A.). Péchés de jeunesse par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, dos et coins de maroq. bleu, fil., dos orné, n. rog. (*Pagnant*).

Edition originale.
Bel exemplaire avec la couverture imprimée.

65. **Erasme.** Eloge de la Folie d'Erasme traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, maroq. vert, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné à pet. fers, dent. intér., tr. dor. (*Gruel*).

Figures de Holbein grav. sur bois dans le texte. Bel exemplaire sur papier de Hollande.

66. **Fabliaux** ou Contes, Fables et Romans du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig., d'après Moreau et Desenne mar. rouge, dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en 3 états ; 18 avec lettre sur blanc ; 19 avant lettre sur Chine ; 17 eaux-fortes.— Ensemble 54 pièces

67. **Fertiault** (F.) Les amoureux du Livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, Bibliophiliana, notes et anecdotes, préface du bibliophile Jacob, 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, gr. in-8, br., couv.

L'un des 127 exemplaires tirés sur grand-papier vergé teinté (n° 77)

68. **FIELDING**, Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par M. le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce, d'après Moreau. *Paris, imprimerie de Firm, Didot*, 1833, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin contenant les gravures en 3 états, sur Chine *avec* et *avant la lettre* et sur blanc *avant la lettre*.

69. **Flaubert** (G.) Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart, dos et coins de mar. bl., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 7 eaux-fortes, composées et gravées par Boilvin.

70. **Foé** (Dan. De). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris*,

H. Fournier, 1840, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Brany*).

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Grandville, et auquel on a ajouté, 1° Un portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et la suite des 15 figures in-8 de Stothard. Ire collection. — 2° 2 figures de Marillier remontées. — 3°, 1 vignette de Devéria sur Chine. — 4°, 1 figure non signée.
Ensemble 20 pièces ajoutées.

71. **Foë** (Dan. De). Vie et Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures *avant et avec la lettre.*

72. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, 5 gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

73. **Gautier** (Théo.), Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel. dos. et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

74. **Gavarni.** Perles et Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Lhuinte.*)

Bel exemplaire du 1er tirage entièrement non rogné avec les couvertures, contenant les gravures tirées sur Chine avec lettre, et coloriées sur papier vélin, avec les marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur.
Manque le frontispice du tome I.

75. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le Cte d'I. (Jules Gay). 3e édition. *Turin, J. Gay et fils, Londres, B. Quaritch*, 1871-1873, 6 vol. in-8, br. n. r., couvertures.

Exemplaire sur grand papier. L'un des 100 (n° 94.)

76. **Gay** (Jules). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc., par M. le C. d'I. *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-8, dos et coins de maroq. vert, tête dor. n. rog.

L'un des 25 exemplaires sur grand raisin vergé de Hollande. (N° 2.)

77. **Gœthe.** Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B*** (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, in-8, pap. vergé, fig., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Allô.)*

Edition contenant 4 figures de Tony Johannot gravées par Burdet, sur blanc avec lettre. On y a ajouté : 1° la suite des 10 gravures, gravées à l'eau-forte par Tony Johannot, tirées sur Chine avant la lettre. — 2° la suite des 3 gravures de Moreau, édition de 1809, en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

78. **Grandville.** Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc., texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4 front., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Lhuinte.*)

79. **Grandville.** Cent Proverbes. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, dos et coins de maroq. vert., fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Vignette sur le titre représentant trois têtes sous un bonnet. Frontispice et 50 grands sujets tirés à part et gravés sur bois.

80. **Grandville.** Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte, par Albéric Second, L. Lurine, C. Caraguel, T. Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc., précédées d'une notice sur Grandville, par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. color., demi-rel., dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor.

81. **Guimet** (Emile). Promenades japonaises. Texte par Emile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur), par Félix Régamey. *Paris, Charpen-*

tier, 1878. 1 vol. in-4, dos et coins de maroq. chag. rouge, fil., dos orné, tête dor n. rog. (*Mouveau et Lêveque.*)

Exemplaire sur grand papier vélin.

82. **HAMILTON** (Ant.) Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron *Paris, L, Conquet* 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br. n. c., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 448).

83. **L'HEPTAMERON DES NOUVELLES** de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les manuscrits, par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., armoiries de la Reine Marguerite de Navarre sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin*).

Très bel exemplaire auquel on a ajouté : le Frontispice (2) par Dunker, gravé par Eichler, et la suite des 73 figures par Freudeberg, de l'édition de Berne 1780-81.

84. — *Le même*, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos et angles fleurdelisés, armoiries de Marguerite de Navarre sur les pl., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice par Dunker, gravé par Eichler, et la suite des 73 figures par Freudeberg de l'édition de Berne, 1780-81.

85. **Heptameron** des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tom. en 8 vol. in-8, fig. d'après Freudenberg, front., en têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les figures tirées en sanguine.

86. **Ideville** (C^te^ G. de). Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec 8 eaux-fortes, par A. Martial, et un dessin par Ed. Manet. *Paris, Heymann*

et Perois, 1878, in-4, pap. vergé teinté, avec les eaux-fortes sur Chine, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 150).

87. **JANIN** (J.). L'Amour des Livres. *Paris, Miard*, 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, ornem. de feuillage, fleurs et de fil., droits et courbés, sur les pl., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN. Très riche reliure.

88. **Janin** (J.). Debureau Histoire du théâtre à quatre sous, seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-18, portr., front. et vign. grav. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil.. dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire avec envoi et une lettre autographe de l'auteur.

89. **Janin** (Jules). Le Livre. *Paris, Henri Plon*, 1870, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné à petits fers, tête dor., n. rog.

90. **Jehan de Saintré.** Histoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles-Cousines, sans aultre nom nommer ; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI[e] siècle. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1830, in-8, caractères gothiques, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Bel exemplaire.

91. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., d'après Moreau, grav. par Delvaux, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Cuzin*).

Bel exemplaire entièrement non rogné, contenant les figures en double épreuve, *avec* et *avant la lettre*, plus 1 figure de Moreau, gravée par Ghendt (*la Mort d'Adonis*) épreuve avant la lettre.

92. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., vign. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 139).

93. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Paris, A. Barraud,* 1874, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Reproduction de l'édition dite des Fermiers généraux. Exemplaire sur papier Whatman avec les figures tirées sur Chine.

94. **LA FONTAINE.** Fables, pub. par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux, de Bodmer, F. Daubigny, Detaille, L. Leloir, Millet, J. Worms, etc., portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 2 vol. gr. in-8, tirés in-4, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 18), avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre*.

95. **LAMARTINE.** Œuvres d'Alphonse de Lamartine (Méditations). *Paris, J. Boquet, Ch. Gosselin et U. Canel,* 1826, 2 vol. gr. in-8, figures, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thompson.*)

Superbe exemplaire en grand papier vélin contenant :
1°. La suite des figures de l'édition, par Desenne, en 3 états différents AVANT LA LETTRE sur papier de Chine. AVANT LA LETTRE sur papier blanc, et EAUX-FORTES.
2° La suite des TREIZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par Desenne et Devéria, faits pour l'édition Gosselin.
3° La suite des petites gravures faites d'après ces dessins, AVANT LA LETTRE sur papier blanc, avec les EAUX-FORTES sur papier de Chine.
4° Huit figures d'après Devéria AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine, plus un fac-similé.
5° Un BEAU DESSIN ORIGINAL, à la sépia, par Desenne, du portrait en pied de Lamartine, au milieu des tombeaux, fait pour la 22e méditation qui a pour titre ; *le Temple*.
Ensemble 71 pièces.
Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de Madame la DUCHESSE DE BERRY.

96. **Laurent de l'Ardèche.** Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1839, gr. in-8, front. gr. et nomb. fig. dans le texte, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Lhuinte*)

Bel exemplaire, de la première édition, entièrement non rogné, avec la couverture au millésime de 1840.
Titre légèrement rogné et racc. au dern. feuillet.

97. **Le Sage.** Le Diable boiteux, avec une préface par H.

Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, br , couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre.*

98. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par le comte François de Neufchateau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8, portr. par Roger, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor. non rogné (*Gruel*).

Bel exemplaire sur papier vélin de la collection des Classiques français, auquel on a ajouté la suite des 100 figures charmantes, par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, format in-12 remontées in-8 (5 sont avant la lettre), on y a ajouté également, le portrait de Gil Blas, gravé sur bois par Godard, d'après J. Gigoux, sur Chine volant.

99. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, demi-rel., v. f., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage des illustrations de Jean Gigoux,

100. **Lireux** (Aug.). Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers.*)

Bel exemplaire, avec la couverture.

101. **Livre** (le) des Ballades, soixante ballades choisies (précédées d'une Histoire de la Ballade, par Ch. Asselineau). *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

102. **Livre** (Le) des Sonnets, dix dizains de sonnets choisis (précédés d'une Histoire du Sonnet, par Ch. Asselineau). *Paris, Lemerre*, 1874, in-8 écu, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

103. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction complète (par Amyot et P.L. Courier), d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence. *Florence, Piatti*, 1810, in-8, portr. de L. Courier ajouté, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., non rog. (*Rel. piquée.*)

Edition tirée à 60 exemplaires. Exemplaire (n° 32), auquel on a ajouté : *Lettres à M. Renouard, libraire, sur une tache faite à un ma-*

nuscrit de Florence, in-8 de 54 pp. — *Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage*, par A.-A. Renouard, in-8 de 16 pp. — *Della scoperta e subitanea perdita, di una parte inedita del primo libro dè Pastorali di Longo. Fatta in un Codice dell' Abbazia Fiorentina, ora esistente nella Publica Imp. Biblioteca Mediceo-Laurenziana* Firenze 5 Febbrajo 1810. *Francesco Del Furia*, in-8 de 24 pp., pl.

104. **Longus.** Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec, par J. Amyot, nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863 pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Reproduction des figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Longueil, Gérard et Prudhon.
L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2) avec les gravures d'après Prudhon et Gérard tirées en bistre avant la lettre.

105. **Longus.** Daphnis et Chloé, notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-32, en-têtes en trois tons, genre étrusque, par Scott, encadrem. brique, br., couv,

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

106. **Lorentz.** Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, nomb. fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

107. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent nouvelles, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, pap. de Holl., cart. vél. blanc, fil. dor., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 80).

108. **Louvet de Couvray.** Les Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 8 superbes gravures, dessinées par Collin, et précédée d'une notice sur Louvet, par M**. *Paris, Tardieu* (*impr. de F. Didot*), 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. v. br., non rog. (*Meinard.*)

Exemplaire sur papier vélin avec double épreuve des figures avec et avant la lettre. On y a ajouté le portrait de l'auteur, par Bonneville.

109. **Mantz** (P.). Les Chefs-d'œuvre de la Peinture Italienne, ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et 30 planches gravées

sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1870, in-fol., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 270 exemplaires tirés sur papier à la forme (n° 52), avec les figures tirées sur Chine avant la lettre.

110. **Marguerites** (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire, par F. Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

111. **Marguerite de Navarre.** Les Sept journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (Edition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 8 fasc. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 48).

112. **Marmontel**. La Neuvaine de Cythère, avec notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, br., couv.

L'un des 135 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 23).

113 **MÉRIMÉE** (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, cart. dos et coins de mar. r., ornem. de fil. sur le dos, non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné.

114. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier*, 1830, in-8, br., couv.

115. **Michelet** (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré de fil,, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

116. **Michelet** (J.). L'Oiseau, huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré de fil., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Première édition illustrée.

117. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné)*, 1824-1826, 8 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire contenant le portrait de Molière gravé par Taurel et la suite des 18 figures de DESENNE en deux états, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE.

118. **Molière.** Œuvres complètes, nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-64, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Staal, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Smeers.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5) avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre.

119. **MOLIÈRE**. Le Théâtre de J.-B.P. de Molière Collationné sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur petit papier de Hollande (n° 8).

120. — *Le même*, 8 vol. in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur petit papier de Hollande (n° 4).

121. **Molière**. Œuvres complètes, ornées de Compositions inédites, par Jacques Leman. Réimpression textuelle sur les éditions originales, avec notices par A. de Montaiglon.

Paris, J. Lemonnyer. 1882 85 (Fasc. I à XII). 12 vol. in-4, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec une deuxième suite des grandes compositions hors texte, tirées en *bistre*.

122. **Molière.** Documents inédits sur J. B. Poquelin de Molière, pub. par E. Campardon. *Paris, Plon,* 1871. — Les Amours de Molière, par H. de Lapommeraye. *Paris, Jouaust,* 1873. – Ens. 2 plaq. in-16, br., couv.

123. **Molière.** Les Points obscurs de la Vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire, mariage et ménage de Molière, par J. Loiseleur, avec une préface de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux,* 1877, in-8 écu, pap. de Holl., br. couv.

124. **Monselet** (Charles). Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Linguet, Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, le chevalier de La Morlière, etc.

125. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, etc. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits, avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Aubry,* 1858, pet. in-8, cart. vél., fil. r., non rog.

Edition originale.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier rose, avec double épreuve du portrait, avant la lettre et eau-forte.

126. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. violet dos orné, fil., tête dor, non rog.

Edition originale.

127. **Monument du Costume.** Les 12 estampes dessinées par Freudeberg en 1774, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII[e] siècle, gravées au

burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1883, 1 vol. in-4 de texte, en carton et fig. en feuilles.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en 3 états (*eaux-fortes pures, eaux-fortes avancées, épreuves terminées avec nom à la pointe*). sur Japon en bistre.

128. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

129. **MUNCHHAUSEN** (Aventures du Baron de), traduction nouvelle, par Théophile Gautier fils, illustrées par G. Doré. *Paris, Ch. Furne, s. d.* (1862), in-4, pap. vél. fort, cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Exemplaire tiré sur papier velin fort.

130. **Musset** (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose, représenté au Théâtre de l'Odéon (second Théâtre Français), le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale.

131. **Musset** (A. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais, par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor, (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

132. **Musset** (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose, représentée la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le jeudi 30 octobre 1851. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale. Rare.

133. **Musset** (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose, représentée au Théâtre Français le 27 novembre 1847. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, br. n. r., couverture.

Edition originale.

134. **Musset** (Alf. de). Le Chandelier, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, cart. dos de mar. La Vall.

Edition originale.

135. **MUSSET** (Alfred de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les pl., 6 fil. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné.

136. **Musset** (Alfred de.) Fantasio, comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français le 18 août 1866 par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br. n. rog. couverture.

Edition originale.

137. **Musset** (Alfred de.) Louison, comédie en deux actes et en vers, représentée au Théâtre-Français, le 22 février 1849. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale. Rare.

138. **MUSSET** (A. de). Nouvelles, nouvelle édition illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, br. n. c., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier vélin du Marais (n° 121) avec légende et noms des artistes à la pointe.

139. **Musset** (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 18 novembre 1861. *Paris. Charpentier*, 1861, in-12, br. n. r. Couverture.

Edition originale.

140. **MUSSET** (Alf. de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset, Aquarelles par Eug. Lami, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883, in-4 en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 42) épreuves d'artiste avec remarques.

141. **Napoléon** et ses Contemporains. Suite de gravures, représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de géné-

rosité, de popularité, avec texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris, J. Renouard*, 1828, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., cart, perc.

Exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre. On a ajouté en tête du volume, 1 gravure avant lettre sur Chine d'après H. Vernet, représentant *Chambure assiégé dans Dantzik*.
Mouillures.

142. **Nivernois** (Le). Album historique et pittoresque, publié par MM. Morellet, Barrat, E. Bussière. *Nevers, E. Bussière*. 1838-1840, 2 vol. gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage curieux, qui est orné de nombreux dessins, vignettes et portraits lithographiés.

143. **Nodier** (Ch.) Le Génie Bonhomme... avec une introduction par L. Moland, illustrations de Staal, gravées par Pannemacker, Hildibrand, etc. *Paris, Garnier frères*, 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 32).

144. **Nodier** (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, dos et coins de maroq. rouge fil., dos orné à petits fers, tête dor., n rog. (*David*).

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

145. **Nodier** (Ch.) Trésor des Fèves et fleur des pois. Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, vignettes par T. Johannot, 2e édit. *Paris, Blanchard*, 1853. — Nouvelles et seules véritables Aventures de Tom Pouce, par P.-J. Stahl (J. Hetzel), vignettes par Bertall, 4e édit. *Bruxelles, J. Hetzel*, 1853. — Ens. 2 vol., pet. in-8, br., couv.

146. **Nodier** (Ch.). Trilby, ou le Lutin d'Argaïl, nouvelle écossoise. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12, pap. bleu, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. dor., milieux et dent. à

fr. sur les pl., doublé et gardes de tabis, mors de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.
On lit sur le faux-titre « un des deux exemplaires en papier de couleur. »
Offert à Eugène de la Herlie par son ami, Charles Nodier.

147. **Nogaret** (F.) Le Fond du Sac. ou Recueil de Contes, en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vign. en-têtes, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

148. **Old Nick** et **Grandville**. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. vert, tête dor., éb.

Première édition.

149. **Paris** qui s'en va et Paris qui vient, 26 eaux-fortes par Léopold Flameng, texte par MM. A. Delvau, A. Houssaye, Th. Gautier, Eug. Muller, Ch. Colligny, Marc-Bayeux, etc., etc. *Paris, Cadart, s. d.*, gr. in-4, demi-rel., chag. r., pl. toile, tête dor., éb.

150. **PERRAULT** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. de Holl., portr. et vign., demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 192).

151. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers, deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Lyon, impr. L. Perrin*, 1865, in-8, pap. de Holl., portr., vign. et fig., br., couv.

152. **PERRAULT**. Contes de Perrault, illustrés par Edouard de Beaumont. Cendrillon et les Fées, avec 33 aquarelles. — La Barbe-Bleue et la Belle-au-Bois-Dormant, avec 41 aquarelles, reproduites en fac-simile et imprimées en couleur,

par les éditeurs *Boussod, Valadon et Cie. Imprimés à Asnières-sur-Seine*, 1886-1887. Ensemble 2 vol. gr. in-4, pap. vél. à la cuve, en portefeuille.

153. **PLÉIADE** (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Trieg. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

154. **Plon** (Eug.). Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon et Cie*, 1883, 2 vol. in-fol., dont 1 vol. de pl. en portefeuille.

L'un des 100 exemplaires d'artistes (n° 20), contenant 3 états des gravures hors texte, dont un en *sanguine* et l'autre sur *Chine volant*, avant la lettre.

155. **POË** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre.

156. **Portalis** (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations, au XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, pap. de Holl., eau-forte par Jacquemart, br., n. c., couv.

Tiré à 570 exemplaires numérotés (n° 61).

157. **Prévost** (abbé). Histoire de Manon Lecsaut et du chevalier des Grieux. *Paris, A. Leclère*, 1860, 2 vol. pet. in-18, pap. vergé, titr. r. et n., portr. de l'abbé Prévost, gravé par Ficquet, d'après Schmidt, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Gruel*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.

158. **Prévost** (abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, r. et n., mar.

orange, dos orné mosaïque de mar. vert., fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Tiré à 342 exemplaires numérotés (n° 256). L'un des 300 tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite des 6 eaux-fortes par Hédouin, épreuves sur Chine volant avec lettre.

159. **Prévost** (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, encadrem. de fil., avec ornem. à petits fers sur le dos et les pl., doublé et gardes de moire rouge, 4 fil. tr. dor. sur brochure, étui. (*Smeers*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

160. **PRÉVOST** (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, en portefeuille.

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 86) contenant les eaux-fortes en TROIS ETATS, dont l'eau-forte pure ; et le tirage à part de toutes les vignettes sur bois, également sur Japon.

161. **Quatrelles**. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. gren. dos orné, fil., tête dor., non. rog. (*Pagnant*).

Exemplaire de premier tirage, avec les deux planches de la seconde édition ajoutées.

162. **Quatrelles**. La Dame de Gai-Fredon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. en couleurs hors texte, en feuilles dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

163. **Quentin-Bauchart** (Ernest) Mes livres, 1864-1881. — Catalogue avec la table des prix. *Paris, A. Labitte*, 1881. pet. in-8, br., n. r., couverture.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande, n° 84.

164. **Quevedo-Villegas** (Don F. de). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, trad. de l'es-

pagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre par Ch. Nodier, vignettes de H. Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Ch. Warée*, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de v. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Petit-Simier*).

Exemplaire tiré sur papier bleu.

165. **Quinze joyes de mariage** (les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, tirage à part des eaux-fortes.

166. **Rabelais**. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye, par Louis Barré. Illustré par Gustave Doré. *Paris, J. Bry, aîné*, 1854, in-4, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor. n. rog. (*Pagnant*).

Edition ornée d'une centaine de gravures sur bois, dont 15 grands sujets. Couverture imprimée en or et couleurs.
Bel exemplaire du premier tirage avec la couverture.

167. **Rabelais**. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau, par Burgaud des Marets et Rathery, 2e édit., revue et augmentée. *Paris, F. Didot et Cie*, 1872-73, 2 vol. in-8, portr., br., couv.

Exemplaire en grand papier.

168. **Rabelais** (F.) Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. sur bois, par M. Flegel, de Leipzig, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Exemplaire sur papier de Chine.

169. **RACINE** (J.). Théâtre complet de Jean Racine, orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres *Paris de l'impr. de Didot l'aîné*, 1816, 3 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire en papier vélin contenant : 1° la réduction au trait des compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres, épreuves avant la lettre. — La suite de 1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg), gravés par Tanjé. (*remontées*).—3° La suite de 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, épreuves avant la lettre, *remontées*. — 4° La suite de 1 portrait, dess. et gr. par St. Aubin et 12 figures de Moreau pub. par Renouard. — 5° Le portrait de Racine, dessiné et gr. par Aug. St-Aubin d'après un buste en marbre.
Ensemble 98 pièces.

170. **Racine** (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, (impr. de P. Didot)*, 1820, 6 vol., fig. d'après les compositions de Gérard, Girodet, Prud'hon, Desenne et Chaudet, cart, non rognés

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en 3 états AVANT LA LETTRE SUR CHINE et SUR BLANC, et EAUX-FORTES.

171. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

172. **Recueil des meilleurs contes en vers**. (La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnaye et François de Neufchateau). *Paris, Leclère*, 1861-1862, 4 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et vignettes d'après Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire contenant les figures en double épreuve. dont le tirage à part sur papier vélin, et auquel on a ajouté une suits de 25 vignettes.

173. **Recueil des meilleurs contes en vers** (par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Piron, Dorat, Moncrif, etc., etc.), *Paris, Leclère*, 1862, 2 vol. in-12 tirés in-8, pap. Whatman, portraits-médaillons aux titres, et vignettes en-têtes

de pages, d'après Duplessis-Bertaux, mar.rouge, dos orné. fil., tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 44).

174. **Recueil des plaisants** Devis recités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, Louis Perrin*, 1857, pet. in-8, pap. vergé, fig., mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

175. **Restif de la Bretonne.** Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII[e] siècle, ou Tableaux de la Vie, ornées de 26 figures, dessinées et gravées par Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Revu et corrigé par Ch. Brunet, préface de A. de Montaiglon. *Paris, L. Willem*, 1876, in-fol. en livrais.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande, gravures sur Chine en doubles épreuves, en *noir* et en *bistre* avant la lettre.

176. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, M. Lévy frères*, 1848 49, 4 tom. en 2 vol. in-8, cart. perc., non rognés. (*Pierson.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

177. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

178. **Saint-Augustin.** Les Confessions, traduction nouvelle avec introduction, par Saint-Raymond, illustrées de 8 eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurtrel, s. d.*, gr. in-8, br., couv., emboitage.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 39), avec double épreuve des gravures *avant* et *avec la lettre*.

179. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer* 1838, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire, auquel on a joint le portrait du Docteur, gravé par Pigeot, d'après Meissonnier, avant les filets et le nom des artistes à la pointe sèche (court de marges).

180. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté la suite des 4 figures par Foulquier, sur papier vélin avec lettre.

181. **Sainte-Beuve.** Les Consolations poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné.

182. **Sainte-Beuve.** Pensées d'Aout, poésies. *Paris. Eug. Renduel*, 1837, In-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

183. **Saintine** (X.-B.) La Mythologie du Rhin. Illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, br., n. rog., couverture.

Environ 200 vignettes sur bois dans le texte. Premier tirage.

184. **SANDEAU** (J.). Un Début dans la magistrature, illustré de 1 portrait et 12 vignettes dessinés par Baugnies, gravés par Deville. *Paris, Calmann Levy*, 1887. in-12 carré, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

185. **Sandeau** (Jules). Madeleine. *Paris, M. Lévy frères*, in-8, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

186. **Sandeau** (Jules). Madeleine. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins par Emile Bayard. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, gr. in-8, br., n. r. Couverture avec une vignette gravée sur bois.

Edition originale illustrée. — Jolies figures et vignettes gravées sur bois.

187. **Scarron**. Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface pr P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures.

188. **Scarron**. Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre*.

189. **Scènes** de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, de La Bédollierre, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor.

190. **SCOTT**(W.) traduction nouvelle, par MM. Louisy, Daffry de la Monnoye, Robert de Cerisy et Scheffter, Dessins de MM. Adrien Marie, Riou, H. Scott, Ad. Moreau, Lalauze, Fraipont, H. Pille, etc.. etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880-1891, 16 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br. n. c., couv.

Ivanhoé, — Quentin Durward. — Kenilworth. — L'Antiquaire. — Guy Mannering. — La jolie fille de Perth. — Waverley. — La Prison d'Edimbourg. — Le Monastère. — Redgauntlet. — L'Abbé. — La Fiancée de Lammermoor, suivi du Nain Noir. — Charles le Téméraire. — Woods-tock. — Le Pirate. — Peveril du Pic.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier à la forme.

191. **SONNETS ET EAUX-FORTES**, par A. Houssaye, G. Lafenestre, V. de Laprade et autres. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, titre orné et 42 eaux-fortes, mar. vert clair, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur papier Whatman (tiré seulement à 6 et non mis dans le commerce), contenant les eaux-fortes en 2 états. en *bistre* et en *noir* sur Chine.
Reliure piquée.

192. **Soulary** (Josephin) Sonnets humoristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une pré-

face en vers par J. Janin. *Lyon, N. Scheuring*, 1859, in 12, pap. vergé teinté, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tr. peig.

Dans le même volume. *Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces*, par Jos. Soubary. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, in-12, pap. vergé teinté. (*Tiré à 200 exemplaires*).

193. **Stendhal** (Henry Beyle). L'Abbesse de Castro, par M. de Stendhal. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, br. n. rog. couverture.

Edition originale.

194. **Stendhal** (Henry Beyle). Œuvres posthumes. Nouvelles inédites. — Le chasseur vert. Le Juif. Féder (le mari d'argent). *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, br. n. r. Couverture.

Edition originale. Très rare.

195. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville, traduction nouvelle. *Paris, Furne et H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, frontispice sur Chine volant, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.
Taches de rousseur et plusieurs feuillets maculés dans le tome 2.

196. **Swift.** Voyages de Gulliver. *Paris, Leclère*, 1860, 4 vol. in-18, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*)

Tiré à 150 exemplaires numérotés. Exemplaire (n° 22) avec la suite de 1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier en 2 états *avant* et *avec la lettre*. Le frontispice, seul avant la lettre et 9 figures sont remontées, dont le frontispice, 7 avant lettre et 1 avec lettre.

197. **Swift.** Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice, par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875. 2 vol. in-16, pap. de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

198. **Tasse.** Aminta favola boschereccia di Torquata Tasso. *Parigi, Nepveu*, 1853, pet. in-12 avec 10 vign. de Desenne, dont 5 en-tête, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

Très bel exemplaire sur papier vélin relié sur brochure, contenant les figures en double épreuve, en noir et coloriées avant la lettre. On y a ajouté un portrait-médaillon gravé par Boilly, et la figure *Aminta*, par Prudhon, gravée par Roger, épreuves avant la lettre.

199. **Théâtre Lyonnais** de Guignol publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring*, 1865-1870, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné à pet. fers, tête dor., n. rog. (*Pagnant.*)

Frontispice et vignettes. Très bel exemplaire avec ses couvertures. Rare.

200. **Topffer** (R.). Voyages en zigzag ou Excursions d'un Pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins, par N. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et C^ie^*, 1844, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. br., non rogné. (*Lhuinte.*)

Bel exemplaire de la première édition.

201. **Vadé** (J.) Poésies et Lettres facétieuses, avec une notice bio-bibliographique, par G. Lecocq. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte, par Lalauze et Gaujean, br. n. r., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux fortes.

202 **VIGNY** (Alfred de). **Le More de Venise**, Othello, tragédie traduite de Shakspeare en vers français. *Paris, Levavasseur et U. Canel*, 1830, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

203. **Voltaire.** La pucelle d'Orléans, poëme en vingt-et-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., portr., front. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet*)

Edition imprimée à 200 exemplaires.

203 *bis*. — Le même, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., cart. Bradel non rog.

204. **Voltaire.** Romans, avec préface par A. Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires, tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre*.

205. **ZOLA** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in 12, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., (*Pagnant*).

Edition originale, avec la couverture. L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5).

206. **Zola** (Emile). L'Assommoir. Edition illustrée. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1878, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, n rogné.

L'un des 130 exemplaires sur papier de Hollande, n° 16, avec la couverture imprimée et une double suite de gravures, sur Chine et sur Hollande.

207. **Zola** (E) Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor, non rog. (*Pagnant*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

208. **Zola** (Emile.) Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale.

209. **Yriarte** (Ch.) Un Condottière au XV^e^ siècle Rimini, études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta, d'après les papiers d'Etat des Archives d'Italie, avec 200 dessins d'après les monuments du temps. *Paris, J. Rothschild*, 1882, gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n°10.)

Arras.— Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Total 7268.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE CHAQUE MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Plusieurs Catalogues de ventes de Bibliothèques d'amateurs. — Se faire inscrire d'avance pour les recevoir à leur apparition.

ILAP 93-D3387

L'ENLUMINEUR

Journal d'Art pratique et Guide de l'Amateur de la Peinture et du Dessin.

TRAITANT SPÉCIALEMENT DE L'ENLUMINURE, DE LA GOUACHE, DE L'AQUARELLE ET DU FUSAIN

Et comprenant les principaux éléments du Pastel, de la Peinture sur Porcelaine, sur Verre, etc.

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

Directeur, Rédacteur en Chef :

Alphonse LABITTE

Collaborateurs : MM. Karl Robert, Paul Merwart, Robida, Henri Chartier, George Serrier, G. Bernier, E. Chataigné de Dijon, H. Lecat, L. de la Tremblaye, etc.

Administration : 5, rue de Javel, Paris-Grenelle.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

France et Etranger : un an, 20 fr. ; six mois, 12 fr.

Chaque numéro contient de nombreux modèles et des planches hors texte, prêtes à être mises en couleurs.

Ce journal dont le cadre, depuis sa fondation, s'est considérablement agrandi, répond à un désiderata, à un besoin réel, et comble une lacune importante : l'art pratique dans la famille.

Les amateurs — et ils sont nombreux — qui s'occupent d'aquarelle, d'enluminure, de peinture sur porcelaine et sur étoffe, etc., trouveront dans l'*Enlumineur* des modèles de tous genres : éventails, écrans, menus, miniatures, missels, etc., etc., de style ou de fantaisie qu'ils seront à même de peindre ou de copier suivant les indications données dans le texte.

L'*Enlumineur* est une utile et jolie publication que nous recommandons à nos lecteurs et lectrices, et à toutes les personnes qui manient le crayon ou le pinceau.

Arras — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D3387

1895 Jan. 24 PaDrR c.1
Hotel Dro/Livres modernes, romant
93-P3387

3 3125 01183 6670